



Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali
Dipartimento Cultura Sport Toponomastica
Ufficio Convegni Mostre Conferenze



La Sapienza
Università degli Studi di Roma
Dip. Studi Filologici Linguistici e Letterari
Archivio del Novecento



Casa
delle
Letterature

Fondazione Arnoldo
e Alberto Mondadori



In collaborazione con
Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II"

Scrittrici e intellettuali
del Novecento

Gianna Manzini

Mostra

Roma, 7 - 30 aprile 2005

Convegno

Roma, 7 - 8 aprile 2005

Dal lunedì al venerdì ore 11.00 - 18.00 - Sabato chiuso

Informazioni: tel. 06 68134697

www.casadellelettere.it

Responsabile scientifico della mostra
Francesca Bernardini Napoletano

Responsabile scientifico del convegno
Marina Zancan

Progettazione e realizzazione
Francesca Bernardini Napoletano,
Luisa Finocchi, Maria Ida Gaeta, Marina Zancan

Hanno collaborato
Cecilia Bello, Sabina Ciminari, Anna Cucchiella,
Stefania Ghirardello, Aldo Mastropasqua,
Federica Paoli, Alessandro Taddei, Giamila Yehya

Ufficio Stampa:
AdnKronos Comunicazione
lorenzo.pilotti@adnkronos.com
Tel. 06 58071



Casa
delle
Letterature

Piazza dell'Orologio, 3 - Roma

La Casa delle Letterature dedica un nuovo appuntamento alle scritture femminili del Novecento. Gianna Manzini (Pistoia 1896 - Roma 1974), toscana di origine e di formazione ma dalla metà degli anni Trenta romana di adozione, esordisce nella Firenze "solariana" con il romanzo *Tempo innamorato* (1928); è autrice di racconti e prose narrative (*Incontro col falco*, 1929, *Boscovivo*, 1932, *Un filo di brezza*, 1936, *Rive remote*, 1940, *Venti racconti*, 1941, *Forte come un leone*, 1947, *Ho visto il tuo cuore*, 1950, *Il valtzer del diavolo*, 1953, *Cara prigioniera*, 1958, *Il cielo addosso*, 1963, *Sulla soglia*, 1973), di romanzi (*Lettera all'editore*, 1945, *La Sparviera* 1956, *Un'altra cosa*, 1961, *Allegro con disperazione*, 1965, *Ritratto in piedi*, 1971), di "bestiari" (*Animali sacri e profani*, 1953, *Arca di Noè*, 1960) e "ritratti" (*Foglietti*, 1954, *Ritratti e pretesti*, 1960, *Album di ritratti*, 1964).

Intellettuale raffinata, autrice di frammenti lirici e sperimentatrice di forme aperte del testo, Gianna Manzini attraversa il Novecento in un percorso originale e innovativo, modulando un linguaggio perfetto di ascendenza rondista su strutture polifoniche e metanarrative, ponendosi al di là delle tendenze letterarie e spesso travalicandole con tecniche nuove e personalissime. La sua opera, fin da subito apprezzata dalla critica ma spesso riservata ad un pubblico ristretto, viene oggi illuminata dallo straordinario apporto del suo archivio personale, che apre nuove prospettive di ricerca sul suo laboratorio creativo e sui testi inediti.

giovedì 7 aprile

■ ore 9.30

Inaugurazione del convegno e della mostra

intervengono

Gianni Borgna, *Assessore alle Politiche Culturali del Comune di Roma*

Maria Ida Gaeta, *Responsabile della Casa delle Letterature*

Per rileggere Gianna Manzini

presiede Marina Zancan

Le carte, la loro storia

coordina Luisa Finocchi, *Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori*

intervengono Giuliana Zagra, *Biblioteca Nazionale Centrale "V. Emanuele II", Fondo Enrico Falqui*

Aldo Mastropasqua, *Università "La Sapienza", Archivio del Novecento*

testimonianza di Cristina Mondadori

interventi Isotta Piazza: *Il rapporto con Mondadori*

Sabina Ciminari: *«une gloire certaine mais lente à venir»*

relazioni Clelia Martignoni: *Racconti e romanzi "familiari"*

■ ore 15.00

La ricerca letteraria: tipologie e forme della scrittura

presiede Guglielmo Gorni

relazioni Francesca Bernardini: *La sperimentazione narrativa negli anni Venti e Trenta*

Margherita Ghilardi: *Le forme del romanzo*

interventi Giamila Yehya: *«Una lunga lettera indirizzata a nessuno». Diario inedito*

Cecilia Bello: *Ritratti tra narrativa e critica*

Valeria Della Valle: *Note per un ritratto linguistico*

Francesca Sanvitale: *Letture di una scrittrice*

venerdì 8 aprile

■ ore 9.30

La ricerca letteraria: figure dell'immaginario e figure dell'esperienza

presiede Alberto Cadioli

relazioni Lia Fava Guzzetta: *La lezione della Woolf*

interventi Ada Gigli Marchetti: *Il linguaggio lieve della moda*

Stefania Ghirardello: *«Ma c'è sempre stato un tema di fronte al quale mi sono impuntata. Il tema degli animali»*

Marinella Galateria: *Paesaggi "magnetici" come certe parole*

Aldo Mastropasqua: *Carteggi con i critici*

Myriam Trevisan: *Lettere d'autore*

Il catalogo della mostra è pubblicato dalla **Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori** nella collana "Scrittrici e intellettuali del Novecento"



Si ringrazia FONDAZIONE CARIPLO